

Министерство образования и науки
Чеченской Республики
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ,
СПОРТА И ТУРИЗМА»
(ГБУ ДО «РДЮЦФВСиТ»)

Даудова ул., 94а, г. Грозный,
Чеченская Республика, 366007;
тел.: (923) 668-66-00; e-mail: rcfvsit@mail.ru;
<http://www.cte.dod95.ru>;
ОКПО 61508238; ОГРН 1092031004130;
ИНН/КПП 2015044710/201501001

Нохчийн Республикан дешаран а,
Илманан а министерство
Пачхьалкхан тIетюьхначу дешаран
бюджетан учреждени
«РЕСПУБЛИКАН
БЕРИЙН-КЕГИРХОЙН
ФИЗКУЛЬТУРАН А,
СПОРТАН А, ТУРИЗМАН А ЦЕНТР»

Даудовн ур., 94а, Сольжа-ГТала,
Нохчийн Республика, 366007;
тел.: (923) 668-66-00; e-mail: rcfvsit@mail.ru;
<http://www.cte.dod95.ru>;
ОКПО 61508238; ОГРН 1092031004130;
ИНН/КПП 2015044710/201501001

26.02.2024 № _____ 48
На № _____ от _____

Руководителям органов управления
образованием муниципальных
районов и городских округов
Чеченской Республики

ГБУ ДО «Республиканский детско-юношеский центр физического воспитания, спорта и туризма» направляет для использования в работе методические материалы по организации деятельности школьных музеев образовательных организаций Чеченской Республики.

Приложение: в электронном виде.

Директор

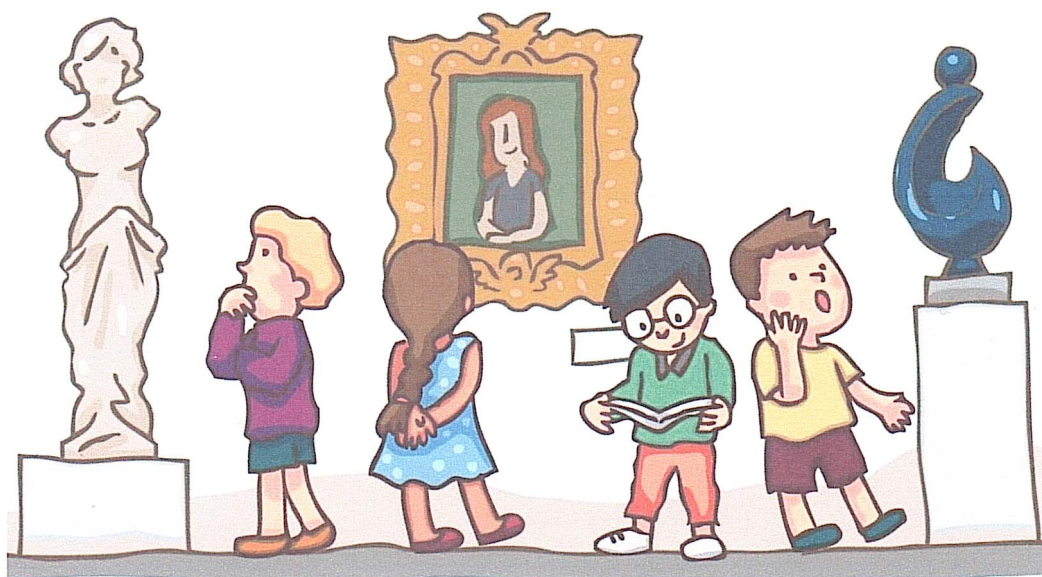


И.С. Муртазалиев

Министерство образования и науки Чеченской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский детско-юношеский центр физического воспитания,
спорта и туризма»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО «РДЮЦФВСиТ»
И.С.Муртазалиев
«14» 02 2024 г.

Методические рекомендации
«Школьный музей как инструмент воспитательной работы»



Составитель: Касаева К.Р.,
заместитель директора по ВР
ГБУ ДО «РДЮЦФВСиТ»

г. Грозный, 2024 г.

Методические рекомендации «Школьный музей как инструмент воспитательной работы» (далее – Методические рекомендации) разработаны государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Республиканский детско-юношеский центр физического воспитания, спорта и туризма» (далее – ГБУ ДО «РДЮЦФВСиТ») и предназначены для руководителей школьных музеев, а также всех участников образовательных отношений.

Методические рекомендации одобрены методическим советом ГБУ ДО «РДЮЦФВСиТ» (протокол №18 от 19.02.2024 г.) и рекомендованы к использованию в образовательных организациях.

Содержание

1. Введение.....	4
2. Школьные музеи в образовательном пространстве.....	5
3. Воспитательный потенциал школьного музея.....	7
4. Экскурсия как одна из воспитательных форм работы школьного музея.....	11
5. Заключение.....	22
6. Список использованной литературы.....	23

1. Введение

«У музеев есть замечательный продукт, который выше всякой конкуренции, - они располагают истинными ценностями.»

С. Фокс

В настоящее время возрос интерес к краеведению, т.е. комплексному изучению родного края в различных аспектах: природно-географическом, культурном, историческом. Многие педагогические работники в своей деятельности всё чаще обращаются к проблеме использования краеведческого материала с целью формирования знаний, умений и ценностных ориентаций, развитию творческих способностей, воспитания уважения к культуре и истории родного края. Не случайно открываются музейные комплексы и экспозиции в образовательных организациях и организациях дополнительного образования. Ведь в таких музеях создается особая образовательная среда, которая, с одной стороны, удовлетворяет познавательные потребности детей в исторических и культурных знаниях своего края, а с другой – стимулирует и развивает их познавательную и исследовательскую активность.

Время диктует необходимость поиска и обоснования новых средств, которые могут помочь в социальной адаптации подрастающих поколений, в формировании у них личностных и гражданских качеств, в усвоении и реализации ими позитивных общественных ценностей и установок в повседневной жизни. Помочь в этом может методически грамотное использование социализирующих потенциалов школьного музея.

Воспитание чувства патриотизма необходимо начинать с детских лет. Прежде, чем стать гражданином и патриотом своей Родины, ребенок должен научиться быть патриотом своей организации, своего города, знать их историю, активно участвовать во всех мероприятиях и акциях.

Актуальность данных методических рекомендаций обусловлена тем, что одна из ключевых задач, стоящих перед государством и обществом, это обеспечение патриотического воспитания и просвещения российских граждан. В первую очередь это касается детей и молодежи. При этом детский и молодежный патриотический туризм может стать тем самым инструментом «мягкой силы», который позволит сформировать правильные ценностные установки у новых поколений наших граждан.

Музей является одной из ведущих форм педагогической работы по патриотическому, гражданскому и общекультурному воспитанию обучающихся. Детская аудитория традиционно является приоритетной категорией музейного обслуживания. Кроме того, сейчас уже ни у кого не

вызывает сомнения, что приобщение к культуре следует начинать с самого раннего детства. Музейная деятельность способствует развитию творческой самостоятельности обучающихся в освоении исторического прошлого.

2. Школьные музеи в образовательном пространстве

Современный музей образовательной организации является уникальной точкой преломления культуры и образования. Перспективы его развития обусловлены развитием краеведения и туристско-краеведческой деятельности обучающихся. Усиление краеведческой составляющей образования, особенно если оно осуществляется на базе школьного музея, – позитивная тенденция нашего времени и лучшая основа для патриотического воспитания подрастающего поколения.

Музей образовательной организации - обобщающее название структурного подразделения образовательной организации Чеченской Республики, независимо от формы собственности, выполняющего учебно-воспитательные функции музейными средствами.

Под термином «музей образовательной организации» понимаются следующие музеи:

- музеи в дошкольных образовательных организациях;
- музеи в общеобразовательных организациях;
- музеи в профессиональных образовательных организациях;
- музеи в организациях дополнительного образования.

В общепринятой практике используется традиционное название «Школьный музей».

Первым правовым актом школьных музеев, стало «Положение о школьном музее», утвержденное 19 августа 1974 г. В настоящее время деятельность музеев образовательных организаций (школьных музеев) регламентируют следующие законы: - Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021 г.);

- Федеральный закон от 26 мая 1996 г. №54-ФЗ «Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (ред. От 11.06.2021 г.);

- Федеральный закон от 15 апреля 1998 г. №64-ФЗ «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» (ред. от 11.06.2021 г.);

- Федеральный закон от 22.10.2004 г. № 125ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» (ред. от 08.12.2020 г.).

Для создания музея в образовательной организации, руководителю музея образовательной организации рекомендуется осуществить следующий порядок действий:

1. разработать концепцию музея;
2. для организации исследовательской работы определить направленность исследований, формы и методы исследований музейных предметов;
3. определить основные формы и методы работы с учетом традиций и изменяющихся обстоятельств;
4. организовать поиск материалов для создания экспозиции (фото, видео материалы, документы, личные вещи и т.д.);
5. зарегистрировать в инвентарной книге (книге поступлений) музейные предметы;
6. создать актив музея из обучающихся, способных осуществлять систематическую поисковую, фондовую, экспозиционную, экскурсионно-массовую работу музея;
7. определить помещение для хранения фонда и презентации экспонатов.

Профиль музея

Профиль музея - одна из самых важных категорий его классификации. Он может быть: военно-патриотическим; этнографо-краеведческим; комплексным; этнографическим; комплексно-краеведческим; историческим, литературным, естественнонаучным, художественным, музыкальным, театральным, техническим и пр.

Специфика музеев образовательных организаций заключается в том, что, создаваемые в процессе творчества детей и педагогов музеи, свободны от жесткого контроля со стороны государственных органов и могут соответствовать какому-то профилю лишь частично, сочетать несколько профилей или изменять профиль по мере развития музея.

Основные юридические документы музея:

- Приказ об открытии музея и назначения на должность руководителя музея;
- Концепция музея (Приложение № 1);
- План работы музея (Приложение № 2);
- Акт приема-передачи музейных предметов (Приложение № 3);
- Главная инвентарная книга (Приложение № 4);
- Книга поступлений научно-вспомогательного фонда (Приложение № 5);
- акт обследования музея (Приложение № 6);
- свидетельство о паспортизации музея.

Деятельность музеев образовательных организаций

- Поисковая;
- Фондовая;
- Экспозиционная;
- Исследовательская;
- Экскурсионно-массовая работа и др.

3. Воспитательный потенциал школьного музея

Воспитание обучающихся – это сложный, многофакторный процесс, так как на личность человека оказывают влияние и семья, и организация, и различные коллективы, с которыми он связан в своей жизни, и среда товарищей, и различные средства общественно-политической идеологии. Школьный музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на детей и подростков.

Потенциал музея образовательной организации для воспитания и развития личности обучающихся реализуется через функции музея – информативную, просветительскую, коммуникативную, воспитательную, эстетическую, исследовательскую. Музейный предмет способствует пониманию жизни, ее смысла, гуманистически ориентированной системы ценностей. Таким образом, роль музея образовательной организации в воспитании обучающихся играет огромную роль. В музее ребенок является не только объектом, воспринимающим определенный объем информации, но и соучастником исторического поиска и исследования.

Воспитание гражданственности и патриотизма немислимо без знания исторических событий, повлиявших на жизнь и развитие своей страны. Славные страницы нашей истории, вызывающие гордость и почтение, формируют суверенное самосознание народа, а чувство глубокой эмоциональной связанности с Родиной, с согражданами, с культурой и историей народа и государства, ощущение сопричастности к ним формируют патриотическое мировоззрение наших граждан. Следует признать, что желание растворить нашу историю в небытие испытывают государства западного мира, которые видят в России конкурента. Беспрецедентные попытки оправдания нацизма, отождествление СССР с фашистской Германией и прочие аналогичные действия западных политиков направлены на формирование у широких масс населения, в первую очередь у молодежи, искаженного восприятия действительности. Обесценивание заслуг наших предков перед всем миром является тактикой и стратегией информационной войны.

Важнейшим фактором создания и жизни школьного музея является самостоятельность и творческая инициатива обучающихся. В музее образовательной организации должен существовать актив музея. Обучающиеся

занимаются поисково-исследовательской деятельностью, связанной, в основном, с историей Родины, населенного пункта, организации, с историей своей семьи. Они являются экскурсоводами и ведущими различных мероприятий.

Музееведами выделены следующие музейные формы воспитательной работы: экскурсии, выставки, походы, лекции, кружки, клубы, тематические вечера, конкурсы, викторины, исторические игры и т.д. Не менее важно и то, что обучающиеся в процессе музейной краеведческой деятельности овладевают основами новых научных дисциплин в области истории, литературы, родного языка, источниковедения, этнографии, топонимии, не предусмотренных в школьных программах. Кроме того, они овладевают навыками исследовательской деятельности: выбирают тему исследования, проводят историографический анализ темы, собирают источники, формулируют гипотезу, проверяют ее, оформляют выводы исследования. В итоге у детей «формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязи между частным и общим, между целым и частью, между основным и второстепенным».

В современных условиях воспитательная деятельность школьного музея ориентирована на формирование целостной личности обучающегося. Исходя из этого, можно определить следующие основные направления работы музея:

1. Информирование - это первичное получение сведений о профиле музея, составе и содержании его коллекций и различных направлений его деятельности. Оно осуществляется в основном с помощью обзорных экскурсий, лекций и консультаций. Однако с развитием информационных технологий происходит все более активное внедрение их в деятельность музея в форме специального информационного центра;

2. Культурно-просветительская деятельность. Воспитание потребности участвовать в возрождении, сохранении и развитии культурных традиций родного края. Решение этой задачи тоже осуществляется посредством разнообразной деятельности обучающихся в музее, но, прежде всего, через содержание музейных экспозиций по национальной культуре с акцентом на тот огромный вклад, который внесли отечественные учёные, деятели культуры в развитие мировой культуры, науки и т.д.;

3. Экскурсионно-поисковая деятельность создает оптимальные возможности для творческого развития обучающихся, их гражданского становления, формирует интерес к родному краю, патриотические чувства, историческое сознание, социальную активность;

4. Туристско-краеведческая деятельность предполагает развитие образовательной деятельности, активизацию исследовательской и краеведческой работы, содействие в профессиональной ориентации обучающихся;

5. Гражданско-патриотическая деятельность предполагает формирование гражданско-патриотических ценностей, ориентацию обучающихся на бережное отношение к ценностям отечественной культуры, к Родине, ее историческому прошлому.

Важной задачей, стоящей сегодня перед государством и обществом, является создание такой развивающей образовательной среды, которая предоставила бы максимальные возможности для социализации и самореализации каждого обучающегося, обеспечение патриотического воспитания и просвещения граждан. В первую очередь это касается детей, так как именно преемственность поколений позволит сохранить самоидентичность народа и государства.

Решению этих задач способствует успешная взаимная работа школьного музея и образовательной организации, создание особой музейной среды, ориентированной на объективный предметный мир, на развитие коммуникаций, связей и взаимоотношений.

Для эффективного функционирования школьного музея необходимо его органическое включение в образовательно-воспитательный процесс организации. Такое сотрудничество необходимо, оно основывается не только на желании совместной творческой работы, но и умении учиться друг у друга, а также объединении для реализации целей, обозначенных в федеральных образовательных стандартах нового поколения.

Одним из способов организации сотрудничества школьного музея и образовательной организации являются совместные разработки музейно-образовательных программ для обучающихся разных возрастных групп. Результатом приобщения педагогического работника к сотрудничеству с музеем может стать не только проведение музейных уроков, но и разработка рабочих тетрадей, музейных путеводителей, творческих заданий для детей.

Формы взаимной работы школьного музея и образовательной организации по воспитанию личности обучающегося достаточно разнообразны. Это участие школьного музея в организации занятий, использование музейных предметов в качестве наглядных пособий на уроке, совместные мероприятия воспитательного значения, встречи с ветеранами Великой отечественной войны и тружениками тыла, проведение в музее экскурсий, конкурсов, тренингов, фестивалей, олимпиад, викторин, семинаров, лекций, конференций и т.д.

В целях расширения образовательных возможностей образовательная организация планирует совместную работу с школьным музеем. В учебные планы организации включаются семинары, экскурсии, беседы по краеведению, музейные уроки по истории, русскому языку, литературе, МХК, географии. Занятия проводятся в зависимости от соответствия учебных программ по предметам, ресурсам и возможностям музея. Педагогические работники за основу своего планирования работы с обучающимися берут музейные проекты.

Материалы музея, наглядные пособия, используемые на уроках, оживляют учебный процесс, наполняют его более конкретным содержанием, способствуют прочному овладению знаниями. Занятия, которые проводятся в музее, вызывают большой интерес у обучающихся. Они становятся более, активными, общительными, у них адекватная самооценка, и, следовательно, они более успешны в учебе и других видах деятельности.

Подводя итоги всему вышесказанному по вопросу успешности воспитательной деятельности школьного музея, назовем обязательные условия «сотрудничества», «соединения» музея и образовательного коллектива:

- музей должен строиться и комплектоваться так, чтобы быть полезным и доступным педагогическим работникам разного профиля;
- в работе методических объединений педагогические работники должны обсуждать образовательный потенциал школьного музея и планировать работу по предмету и проектной деятельности обучающихся, в том числе на его экспозициях и фондовом материале;
- необходимо привлекать обучающихся к участию в социально-значимых музейных проектах историко-краеведческого, военно-патриотического и эстетического характера.

Таким образом, все вышесказанное подчеркивает значимость одного очень важного тезиса - патриотическое просвещение и воспитание посредством туризма представляется наиболее эффективным способом. Чтобы быть востребованным новыми поколениями обучающихся, музей в школе должен быть живым. Живым в смысле постоянного поиска не только новых экспонатов, но и новых форм и методов музейно-воспитательной работы, позволяющей пробуждать и поддерживать в детской аудитории интерес к творчеству и обучению, привлекать молодое поколение к вопросам истории Отечества, края, семьи, культуре. Сегодня школьный музей – это особое пространство, где совмещаются образование и культура и где в полной мере реализовываются уникальные возможности музейной педагогики.

4. Экскурсия как одна из воспитательных форм работы школьного музея

Экскурсия и музейное занятие являются ведущими формами культурно-образовательной деятельности в музее. В то же время они являются одними из основных форм воспитательной работы с обучающимися. В последнее время ясно прослеживается тенденция объединения экскурсий и тематических занятий в циклы. В случаях объединения различных форм работы на основе общей темы и единой педагогической цели имеет смысл говорить о музейно-образовательной программе. Современные задачи музейно-образовательного процесса предполагают разработку и внедрение музейно-педагогических программ.

Музейные экскурсии разнообразны, но вместе с тем легко поддаются классификации. Они делятся:

1) по профилю - на исторические, литературные, искусствоведческие, естественнонаучные и пр., в чем находит выражение связь с профильной дисциплиной музея;

2) в зависимости от места проведения - по экспозиции, фондохранилищу, по территории. Встречаются комплексные экскурсии, в которых сочетается показ экспозиции и других частей музея, например, заповедной зоны;

3) по широте охвата. Наиболее часто для характеристики экскурсий употребляются такие термины, как обзорная экскурсия (по всему музею) и тематическая (посвященная конкретной проблеме). Музеееды относятся к этой терминологии, как правило, отрицательно, полагая, что она не отражает существа дела. Действительно, здесь в основу деления положены разные признаки: степень подробности показа экспозиции (полностью или частично) и тематичность. Поэтому более правильно, признав, что всякая экскурсия имеет тему, говорить об экскурсии по всему музею (обзорная) или его части;

4) по целевой направленности: культурно-образовательные (общеобразовательные) экскурсии и учебные, непосредственно связанные с программами различных образовательных организаций. Среди последних можно выделить методические экскурсии музееведческого характера, которые знакомят с особенностями хранения фондов, построения экспозиции, ведения экскурсии и пр.;

5) по составу экскурсантов: экскурсии для детской или взрослой аудитории, для местных жителей или туристов, для групп однородных и разнородных по составу (например, для родителей с детьми). Каждая форма культурно-образовательной деятельности в музее имеет свою специфику, как в плане проведения, так и в плане подготовки.

В образовательной практике школьного музея сформировались три основных типа экскурсии: ознакомительная, образовательная и развивающая.

Ознакомительная (обзорная) экскурсия. Для нее задачи ознакомительного характера являются ведущими. Появились обзорные экскурсии вместе с первыми музеями и музейными коллекциями, и по сей день, они рассчитаны, прежде всего, на посетителей, впервые пришедших в музей и желающих получить о нем общее представление. Таким образом, сведения, получаемые ими на обзорной экскурсии, должны носить общий характер и предполагают знакомство со всей экспозицией в целом.

Содержание и основные вопросы ознакомительной экскурсии можно сформулировать следующим образом:

1. Знакомство с историей и содержанием музейной коллекции;
2. Общее знакомство с основными разделами экспозиции музея;
3. Знакомство с отдельными выдающимися экспонатами, наиболее ярко представляющими музейную коллекцию и основные разделы экспозиции музея.

Образовательная экскурсия. Разумеется, элементы образовательного характера присутствуют в любой экскурсии, однако преимущественное значение они имеют в экскурсии образовательного типа. Образовательная (тематическая, монографическая) экскурсия может быть адресована широкой аудитории любого возраста.

В зависимости от уровня подготовки зрителя и конкретной образовательной цели экскурсия такого типа может решать различные образовательные задачи. Эти задачи могут иметь непосредственную связь с программой учебного курса школы, учащиеся которой пришли на экскурсию, но могут быть и относительно самостоятельными.

Ведущая цель образовательной экскурсии – расширение познаний.

При этом акцент переносится с сообщения общей информации на более глубокое раскрытие содержания конкретной темы. В этом заключается отличие образовательной экскурсии от экскурсии ознакомительного (обзорного) типа.

Конкретные познавательные задачи образовательной экскурсии определяются ее основной темой.

Уровень сложности воспринимаемого материала и методика его подачи в образовательной экскурсии также зависят от многих факторов. Здесь, как и в экскурсиях иных типов, необходимо ориентироваться на возрастные особенности. Используемые формы, средства и методы педагогической работы варьируются в зависимости от того, будут ли экскурсанты обучающимися средних или старших классов.

Продолжительность образовательной экскурсии бывает разной и обусловлена ее целями, задачами и возрастом зрителей. Но в любом случае установка на расширенное и глубокое знакомство с материалом требует и большей продолжительности экскурсии. Здесь целесообразно обращение к форме экскурсионного цикла, дающего возможность целенаправленного и систематического обучения.

Таким образом, экскурсия образовательного типа, являясь традиционной и весьма распространенной формой экскурсионной работы, предполагает углубленное изучение рассматриваемой темы, систематическую и целенаправленную работу с обучающимися на экспозиции музея.

Развивающая экскурсия требует особого внимания к содержанию и методическим принципам работы на экспозиции. В общепринятой музейной практике развивающая экскурсия не является распространенной, как экскурсия ознакомительного и образовательного характера. Тем не менее, она имеет прочные исторические традиции в музейно-педагогической деятельности. Впервые этот тип экскурсии использовал в своей педагогической практике К. Лихтварк. К экскурсиям развивающего типа относились и так называемые музейно-эстетические экскурсии А.В. Бакушинского. Ведущей целью экскурсии развивающего типа является развитие способностей, обеспечивающих полноценное восприятие музейных памятников. Следовательно, успешное решение задач развивающей экскурсии обеспечивает и большую эффективность учебного процесса на экскурсии образовательного типа. Прежде всего – это умение наблюдать, а также эмоционально переживать, анализировать, сравнивать и обобщать свои наблюдения. Таким образом, развивающую экскурсию можно рассматривать как подготовительный этап к серьезному и полноценному изучению памятников истории. Поэтому она имеет сугубо педагогическую направленность. Ее основные задачи состоят в следующем:

- формирование способности размышлять по поводу увиденного, анализировать и обобщать собственные наблюдения, впечатления, мысли;
- развитие творческого воображения;
- развитие исследовательских способностей;
- развитие способности словесно выражать (оформлять) свои мысли, чувства, впечатления.

Успешная реализация перечисленных задач возможна лишь при использовании методики, принципиально отличной от методик экскурсий ознакомительного и образовательного характера. Назовем некоторые ее характерные черты. В первую очередь, это обращение к методу диалога, живой беседы, развивающему способность самостоятельно мыслить и выражать свое

мнение, а также прислушиваться к мнению собеседника. Далее, важное место здесь занимают дидактические игры и развивающие упражнения, что помогает избежать складывания нежелательных стереотипов восприятия, дает стимул работе воображения, творческой импровизации, не сковывая процесс восприятия заранее заданной схемой. Их преимущества заключаются также том, что они дают возможность сочетать вербальные и невербальные приемы восприятия и интерпретации экспозиции музея.

Методические принципы подготовки и проведения обзорной экскурсии в условиях музейной экспозиции образовательной организации

Обзорные и тематические экскурсии в школьном музее проводятся группой экскурсоводов – обучающихся средних и старших классов. Образовательные и развивающие проводят педагогические работники. Подготовка юных экскурсоводов происходит под руководством руководителя музея, педагогов. Работа над экскурсией начинается с определения и разработки ее темы и проводится в двух направлениях:

- изучение источников и литературы;
- изучение экспозиции музея, в первую очередь, музейных предметов.

Следующий этап подготовки – составление плана экскурсии (Приложение № 6).

Юный экскурсовод должен знать об экспонате следующие подробности: как называется предмет, о чем свидетельствует, как попал в музей. Но если музей маленький, а чаще он занимает одну-две комнаты в школе, то в нем проводятся экскурсии обзорные, и поэтому нужно знать все материалы, представленные в экспозиции. Необходимо продумать маршрут экскурсии и порядок показа экспонатов.

Даже в самом маленьком музее нельзя, проводя экскурсию, показывать один экспонат за другим без системы, не связывая показа одного экспоната с показом другого. Если экскурсия будет заключаться лишь том, что экскурсовод покажет все предметы, какие имеются в музее, но не объединит этого показа общей темой, то посетитель за время такой экскурсии узнает только о том, какие экспонаты выставлены, но общего представления по теме не получит. Отбирая предметы для экскурсии, необходимо учитывать время, которое понадобится для их показа, не нужно перегружать экскурсии слишком большим количеством экспонатов. Раскрыв одну подтему, следует переходить к другой, не теряя смысловую связь и не прерывая рассказа.

План экскурсии следует обсудить на собрании группы экскурсоводов или на совете музея. Каждая экскурсия состоит из трех частей: вступительной беседы, основной части и заключительной беседы. Во вступительной беседе,

представившись группе, экскурсовод сообщает краткие сведения о музее, о теме экскурсии и о порядке ее проведения. В основной части раскрывается тема экскурсии. В заключительной части экскурсоводу следует кратко обобщить содержательную сторону экскурсии и ответить на вопросы.

В экскурсии, которая представляет акт публичного общения, одинаково важно не только то, что произносит экскурсовод, но и как он преподносит материал. Поэтому, одна из задач в подготовке экскурсоводов - развитие детей, их коммуникабельности, в том числе способности общаться с аудиторией, свободно и красиво говорить. Экскурсовод, общаясь со своей аудиторией, должен уметь корректировать свои действия, учитывать реакцию группы. Это умение – чрезвычайно важный показатель мастерства экскурсовода, в том числе юного. Для экскурсии как вида общения очень важно умение осуществлять контакт с группой. Важным моментом с точки зрения установления этого контакта является вступительная беседа. Когда происходит знакомство экскурсовода с аудиторией. Вступление нужно, прежде всего, для того, чтобы расположить к себе людей, что существенно для начала всякого общения. Нужно постараться за 2-3 минуты неспешно представиться, изложить план экскурсии, продемонстрировать готовность учитывать пожелания аудитории. Степень контактности экскурсовода проявится и в заключительной части экскурсии. Заключение должно быть содержательным элементом экскурсии – это повод сконцентрировать внимание на главном в содержании экскурсии, выделить ее доминанту, обобщить увиденное и, наконец, вызвать то эмоциональное состояние, с которым человек покинет музей.

По окончании экскурсии с целью выяснения степени восприятия обучающимися содержания экспозиции, результата посещения ими школьного музея можно предложить экскурсантам ответить на заранее подготовленные вопросы (Приложение №7). После посещения школьного музея посетители (особенно если это были ребята из другой организации) оставляют записи в книге отзывов о своем впечатлении о музее, о проведенной экскурсии.

Признаком мастерства экскурсовода является такой критерий, как дифференцированный подход к группе. Нередко приходится наблюдать, что даже для профессионального экскурсовода первостепенное значение имеют не люди, к которым он обращается, а заранее подготовленный текст, от которого он не в состоянии отступить. Подобная внутренняя установка на «посетителя вообще» порождает монотонную интонацию. К сожалению, еще в большей степени это относится к юным экскурсоводам, которые часто представляют аудитории заученный текст, который трудно воспринимать.

Поэтому каждому экскурсоводу школьного музея необходимо разработать свою индивидуальную экскурсию, провести исследование, постараться увидеть

за датами и фактами биографии характер человека, чтобы получился яркий, живой рассказ о герое, об экспозиции.

Творческой работой по окончании экскурсии может быть организация выставки в классе. Этот метод работы может быть применен на разных уроках, в частности, изобразительного искусства, технологии, информатики. Обучающиеся самостоятельно проводят экскурсию, используя в качестве экспонатов собственные подлинные работы: рисунки, макеты, проекты. Подобная работа учит детей анализировать, обобщать, оценивать, развивает навыки публичной речи.

Интерактивная экскурсия – это экскурсионная программа, предполагающая активное включение экскурсантов в мероприятие, взаимодействие всех участников между собой в современном музейном пространстве.

Интерактивные экскурсии позволяют вовлечь участников в активное взаимодействие с экскурсоводом и подтолкнуть их к «самостоятельному» исследованию экспонатов музея. Это существенно усиливает остроту восприятия материала и делает экскурсию более интересной и более запоминающейся.

Интерактивный метод можно рассматривать как самую современную форму активных методов. Современная педагогика, в том числе и музейная, богата целым арсеналом интерактивных подходов, которые направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Можно выделить следующие подходы:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- обучающие игры – ролевые, деловые, образовательные, имитации;
- «Мозговой штурм», социальные проекты;
- викторины, конкурсы;
- инсценировки, песни и сказки;
- мастер-классы;
- работа с экспонатом, видео- и аудиоматериалами;
- обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (дискуссия, «круглый стол», «Музейные гостиные», дебаты);
- презентации.

Разработаны различные варианты интерактивных занятий для обучающихся: «Письмо солдату», «Посылка на фронт», «Фронтальная сестра» и др.

В ходе занятия «Письмо солдату» детям рассказывается о Великой Отечественной войне, используются экспонаты из фондов музея – подлинные фотографии, документы, личные вещи. Рассказывается о суровом военном быте, о том, как всегда ждали бойцы весточки из дома. В школьных музеях хранятся пожелтевшие треугольники писем с фронта. Отрывки из этих писем зачитываются детям. В ходе занятия педагогические работники показывают, как свернуть треугольник – фронтное письмо, говорят о содержании письма, что можно было написать солдату на фронт из дома. Это музейно-педагогическое занятие погружает современных школьников в атмосферу военного времени, знакомит с подлинными экспонатами и документами, которые хранятся в фондах музея. Для интерактивного занятия «Посылка на фронт» можно изготовить фанерный ящик по образцу 40-х годов XX века, изучить материалы военного времени о том, что могли слать на фронт бойцам в посылках, которые готовились не только родными, но и совсем незнакомыми людьми.

Также в экскурсию можно включать сценарные фрагменты игр, театрализацию.

Метод театрализации позволяет преодолеть обычную музейную статику, воздействуя на эмоционально-чувственную сферу восприятия посредством динамичных образов, «живые картины» прошлого создают иллюзию присутствия человека в данном конкретном историческом сюжете. Театрализация музея может быть развернута по нескольким направлениям. Это театрализованная экскурсия и экскурсия с элементами театрализации. Театрализованная экскурсия представляет собой интерактивные действия, она ведется от имени какого-то персонажа. Например, при проведении экскурсии в военно-историческом музее, посвященном битве под Москвой экскурсию ведет «солдат», участник этой битвы. И эта битва предстает перед обучающимися через восприятие событий ее участниками, находящимися в окопах, у прицелов орудий, в башнях танков, кабинах самолетов, в цехах предприятий или на крышах московских домов.

Включение театрализации в экскурсию дает возможность обучающимся пройти вместе с участниками боев 1941-го года весь путь испытаний, выпавших на их долю, понять, что двигало ими в самые критические моменты битвы, восхититься нравственной красотой их подвига. Она дает возможность почувствовать щемящую горечь утрат и оценить их заслуги перед последующими поколениями.

Другой формой театрализации является экскурсия с элементами театрализации. Подобная форма подразумевает, что текст экскурсии достаточно часто иллюстрируется тем или иным театральным действием.

Например, при проведении театрализованной экскурсии, посвященной Бородинской битве, группа детей актеров играет сцену «Совет в Филях». Экскурсовод дает пояснения. В данном варианте возможно и подключение интерактивного элемента. Экскурсанты могут сесть за стол и принять участие в Совете.

Занимаясь театрализацией исторического события, необходимо максимально точно с исторической точки зрения реконструировать событие и передать его средствами театра. При этом у актеров мы стараемся вызвать те действия, реакции, которые могут вызвать эмоциональный отклик экскурсантов. Тем самым мы приближаем мысли и эмоции персонажей исторического события к мыслям и эмоциям современного школьника, через сопереживание подросток глубже познает это историческое событие.

Таким образом, театрализация в музее:

- Дает возможность сделать музейную работу более зрелищной и более интересной, занимательной как для посетителей музея, так и для участников музейной работы;

- Театрализация дает опыт эмоционального, а не только рационального восприятия материала. Театрализация возможна только при командной работе коллектива школьного музея и организации.

Квест-экскурсия – это новое направление, которое дает возможность совместить игру и экскурсию.

Слово «квест» («quest») имеет англоязычное происхождение и переводится как «поиск, предмет поисков, поиск приключений».

Сейчас слово «квест» используется как для обозначения игры-повествования, в которой управляемый игрок (либо управляемый им герой) продвигается по сюжету и взаимодействует с игровым миром посредством применения предметов, общения с другими персонажами и решения логических задач, так и для обозначения задания в подобной игре, которое требуется выполнить персонажу (или персонажам) для достижения игровой цели.

Таким образом, квест – это игра, в ходе которой участники решают логические задачи, выполняют поиск необходимой информации, учатся работать с информационными ресурсами, находить полезную информацию и применять её. Экскурсионный квест сочетает в себе обязательные признаки квеста и экскурсии:

- протяженность по времени;
- наличие экскурсионной группы (5-20 человек);
- подготовка маршрута и заданий экскурсоводом;

- четко определенная тема (сюжет, легенда), являющаяся стержнем этого осмотра, диктующая его направление;
- осмотр экскурсионных объектов, первичность зрительных впечатлений;
- знакомство с объектами в движении и на остановках;
- наличие заданий/препятствий;
- наличие цели, к которой можно прийти, преодолев препятствия.

Кроме того, выполнение многих заданий требует коммуникативной деятельности и командной работы, что способствует сплочению группы – т.е. квест-экскурсия выполняет функцию командообразования.

Конечная цель экскурсантов – усвоить и запомнить увиденное и услышанное на экскурсии.

Экскурсионный квест может проводиться в форме:

а) квест-экскурсии с непосредственным участием экскурсовода. В этом случае каждое задание экскурсовод (ведущий, аниматор) выдает лично;

б) безличной квест-экскурсии. В этом случае участники получают на руки сразу весь пакет-легенду (квест-маршрут);

в) квест-экскурсии с дистанционной выдачей заданий. В этом случае участники получают задания при помощи смартфона/планшета, либо производят поиск заданной точки при помощи GPS-навигатора (мобильные квесты).

Отдельный вид квест-экскурсии представляет собой так называемый квест-маршрут. Его отличительной особенностью является то, что участнику выдается маршрутный лист с текстом и заданиями, но после этого организатор не принимает никакого участия в прохождении экскурсантом данного маршрута. Этот вид квеста не вполне соответствует понятию «экскурсия», так как в данном случае отсутствует ее существенный признак – наличие экскурсовода, проводящего экскурсию. Однако, поскольку квест-маршрут все-таки подготовлен экскурсоводом, считаем уместным упомянуть его.

Успех воплощения конкретной экскурсии во многом определяется правильным выбором методов ее осуществления, именно от них зависит управление процессом восприятия музейной информации а также эффективность ее воздействия на обучающихся. Арсенал используемых методов разнообразен. Среди них преобладают: повествовательный, вопросоответный, метод сравнения, контраста, театрализации, диалогического общения, стимулирования самостоятельной деятельности, творческого состязания, игровые методы.

В зависимости от целей музейно-педагогические методы могут иметь обучающий, воспитывающий и развивающий характер. Для решения задач обучения в музее чаще всего используются дидактические ролевые игры, задач

воспитания – метод стимулирования самостоятельной деятельности, метод диалогического общения. Развивающие задачи помогают решить методы сравнения и контраста, которые углубляют понимание, поднимая его на уровень обобщения.

Таким образом, в последние годы прослеживается тенденция появления новых видов экскурсий, в том числе экскурсионных квестов, которые не укладываются в рамки традиционной классификации, но которые являются перспективными для развития экскурсионной работы музея образовательной организации.

Выбор музейно-педагогических методов должен быть строго продуманным. Их применение обусловлено такими параметрами, как направление, форма, возрастные и психологические характеристики школьников. Экскурсионная деятельность предполагает изучение ее эффективности. На каждом этапе существуют определенные способы проверки – наблюдение, контрольные задания, творческие работы, тесты, анкеты, интервью. Книга отзывов и др.

Список музеев Чеченской Республики, куда можно совершить экскурсию

№ п/п	Наименование музея	Местонахождение музея
1.	Музей Чеченской Республики	г. Грозный, пр-кт. им В.В.Путина, зд. 3б
2.	ГБУ «Мемориальный комплекс Аллея Славы А.А. Кадырова»	г. Грозный, р-н. Ахматовский, ул. Н.А.Назарбаева, д. 9в
3.	Краеведческий музей им. Хусейна Исаева в Итум-Калинском муниципальном районе	Итум-Калинский р-н., с. Итум-Кали, ул. Х.А.Исаева, д. 14
4.	Литературно-мемориальный музей А. Мамакаева	Надтеречный р-н., с. Надтеречное, ул. А.Мамакаева, д. 23
5.	Литературный музей М.Ю. Лермонтова	Шелковской р-н., п. Парабоч, ул. Лермонтова, д 11
6.	Национальный этнографический музей «Щира кIотар»	Шалинский муниципальный район, с. Герменчук
7.	Этнографический музей Донди-юрт	Западная окраина г. Урус-Мартана
8.	Этнографический комплекс «Шира Бена-Юрт»	Ножай-Юртовский район, с. Беной
9.	Литературно-мемориальный музей А. С. Сулейманова	Урус-Мартановский р-н., с. Алхазурово, ул. А.Шерипова, д. 10А

10.	Литературно-этнографический музей Л. Н. Толстого	Шелковской р-н., ст-ца. Старогладовская, ул. Ворошилова
11.	ГБУК «Государственная галерея им. А.А. Кадырова»	г. Грозный, ул. Х.А. Исаева, д 75
12.	Государственный мемориальный музей А.А. Кадырова	г. Курчалой, Курчалоевский р-н., пр-кт. А.А. Кадырова, д 116
13.	Литературно-мемориальный музей А. Айдамирова	Ножай-Юртовский р-н., с. Мескеты, ул. А.А.Айдамирова, д. 16
14.	Шикаройский архитектурный комплекс	Шаройский р-н., с. Шикарой
15.	Шаройский историко-архитектурный музей	Шаройский р-н., с. Шарой
16.	Махкетинский краеведческий музей	Веденский р-н., с. Махкеты, ул. Л.А. Хултыгова, д. 21
17.	Аргунский музей-заповедник	г. Грозный, ул. Деловая, 19/65
18.	Галерея Илеса Татаева	г. Грозный, ул. Мичурина, 94
19.	Частный Музей Шейха Изнаура Несерхоева	г. Грозный, ул. Батайская, 3
20.	Комната воинской славы	г. Грозный, Шейх-Мансуровский район, 3-й Подгорный посёлок

Помимо этих музеев, в Чеченской Республике на базе образовательных организаций созданы более **160** школьных музеев. <https://юныйтурист.рф/museums>

5. Заключение

Как известно, в соответствии со статьей 67.1 п. 4. Конституции Российской Федерации дети являются важнейшим приоритетом государственной политики России. Государство создает условия, способствующие всестороннему духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию детей, воспитанию в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим.

В связи происходящими реформами в сфере образования основной целью в образовательной организации становится обеспечение условий для формирования полноценной личности с устойчивым нравственным поведением, в соответствии с национальным воспитательным идеалом. Понимание огромных возможностей образования и «воспитания историей», проводит к осознанию активного участия самих педагогических работников и обучающихся в краеведческих исследованиях.

Проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу, можно определить, что школьный музей является значимой воспитывающей средой среди детей и подростков, так как располагает огромными возможностями в решении задач воспитательного процесса в образовательных организациях, а именно в повышении образованности обучающихся, развитии их познавательных интересов, воспитании исторического сознания, трудовом, гражданско-патриотическом, эстетическом и нравственном воспитании.

Школьный музей обладает огромным образовательно-воспитательным материалом, так как собирает и показывает подлинные исторические документы. Участие детей в поисково-собираательной работе, изучение и описание музейных предметов, создание экспозиций способствует не только заполнению досуга, но и освоению исторического знания. В процессе исследовательской деятельности обучающиеся овладевают навыками краеведческой и музейной деятельности, а в ходе исторических поисков – основами многих исторических вспомогательных дисциплин, не предусмотренных программой (генеалогия, геральдика, археология, нумизматика т.д.).

Все мероприятия, проводимые в школьном музее, учат детей ценить и уважать прошлое нашей страны и малой родины, узнавать и сохранять традиции народа, бережно относиться к памятникам истории и культуры.

Таким образом, музей создает благоприятные условия для осуществления гражданского воспитания обучающихся:

- способствует формированию чувства патриотизма, активной гражданской позиции, политической культуры, критического мышления, способности самостоятельно делать свой выбор;

- помогает в воспитании гражданина, обладающего позитивными ценностями и качествами, способного реализовать их в созидательном процессе в интересах Отечества, укрепления государства, обеспечения его жизненно важных интересов и устойчивого развития.

Суммируя все вышесказанное, можно утверждать, что *школьный музей имеет огромные методические, организационные, психологические возможности* для проведения занятий.

6. Список используемой литературы

1. Методические рекомендации по созданию музеев в образовательных организациях от «06» марта 2023 г. ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей»;

2. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика. – М., 1989;

3. Методические рекомендации «Образовательно-воспитательная работа в музее образовательной организации» от «06» марта 2023 г. ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей»;

4. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Ур-мина, Г. В. Заярская; под науч. ред. А. В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2018;

5. Рекомендации «круглого стола» Комитета Государственной Думы по туризму и развитию туристической инфраструктуры, приуроченного ко Дню Героев Отечества на тему: «Развитие федеральных и региональных патриотических маршрутов и реализация концепции Всероссийского патриотического проекта «Патриотическое кольцо России» от 8 декабря 2023 г., г. Москва, Музей Победы.

Концепция школьного музея

Научная концепция – это основной идейный замысел музея, который отражает и раскрывает сущность школьного музея. Научная концепция состоит из двух частей – аналитической и практической.

В аналитической части дается обоснование создания музея, описание существующей проблемной ситуации, в которой функционирует или создается музей, анализ результатов социологического исследования, результатов поисково-исследовательской деятельности педагогов и учащихся, анализ изучения опыта работы других музеев, а также новых достижений в области музейной педагогики и музееведения в целом.

Практическая часть научной концепции включает в себя основные элементы.

Место музея. Название музея, принадлежность его к образовательному учреждению и место нахождения с указанием почтового адреса, размеры экспозиционно-выставочных площадей и фондохранилища.

Профиль музея (историко-краеведческие, военно-исторические, художественные, этнографические, истории школы, образования, естественнонаучные и технические и др.).

Цели и задачи школьного музея. Выделить конечную цель в работе музея, задачи. Определить целевую аудиторию музея, возрастную категорию посетителей.

Идейный замысел музея и экспозиции. Определить основную идею музея, экспозиции. Описать экспозицию в авторском представлении, исходя из наличия коллекций музея или на основании поисково-сборительской работы. Раскрыть экспозиционные комплексы и последовательность их показа. Указать экспозиционную площадь. Определить принцип построения экспозиции, каким он будет: проблемным, мемориальным, коллекционным, ансамблевым, образно-сюжетным. Определить темы будущей экспозиции и кратко их раскрыть. Составить план помещения с размещением в нем витрин, стендов, шкафов, подиумов, подставок, турникетов и др. Выполнить художественный эскизный проект.

Направления экспозиционно-выставочной деятельности. Определить тематику возможных выставок.

Направления научно-исследовательской деятельности музея. Определить тематическое поле научно-исследовательской, сборительской деятельности, продумать способы и методы исследования, маршруты поисково-исследовательской работы с привлечением учащихся школы.

Комплектование музейных фондов. Составить план комплектования с привлечением школьного актива, учителей и родителей. Организовать систему учет и хранения музейных коллекций.

Формы коммуникации. Определяются традиционные и нетрадиционные формы работы с посетителями, разрабатываются дополнительные образовательные программы.

Материально-техническое обеспечение. Определяются исходя из стоимости экспозиционного оборудования, технических средств и оплаты художника-дизайнера.

Взаимосвязи музея с партнерами и другими организациями. Определяются формы работы с общественностью: партнерами, спонсорами и другими организациями.

Программу развития (отвечает на вопрос, что развивать), в которой прописаны механизмы реализации (как развивать), результаты и оценка результативности (по каким параметрам отслеживается результативность).

Сроки реализации концепции. В зависимости от продолжительности и опыта работы школьного музея **сроки реализации концепции** могут от 1 года до 3 лет. За этот период вы сможете апробировать разработанную программу развития, провести мониторинг (контроль над выполнением и отслеживание результатов программы), осуществить при необходимости корректировку программы для достижения необходимых результатов.

Преыдущие элементы научной концепции являются основой для разработки **фирменного стиля музея** (логотип, слоган, фирменный знак, цветовое решение), а также для разработки **дизайн проекта экспозиции или выставки.**

На разработку концепции большое влияние может оказать выбранный **жанр музея, среди которых выделяют следующие:**

1. Музей-экспозиция (выставка). Экспозиция музея представляет собой более или менее сложившийся комплекс предметов, малодоступных для интерактивного использования (закрытые витрины и шкафы, жесткая развеска). Экспозиционное пространство строго локализовано, используется преимущественно для проведения экскурсий по определенной, достаточно ограниченной тематике. Музейный материал задействован в учебном процессе главным образом в качестве иллюстрации. В условиях школы такой музей чаще становится фактом престижа, внешкольная, кружковая, досуговая деятельность представлена минимально.

2. Музей-мастерская (студия). Экспозиционное пространство выстраивается в этом музее таким образом, что в нем обязательно присутствуют рабочие зоны для творческой деятельности учащихся. Иногда

такой музей располагается в классах, где проводятся уроки технологии, или в художественных мастерских. Экспозиции могут быть также рассредоточены по отдельным кабинетам. Все это способствует органичному включению музея в учебный процесс, а также в сферу дополнительного образования.

3. Музей-лаборатория. Этот жанр очень близок к музею-мастерской. Отличие состоит в характере коллекций, на основе которых музей осуществляет свою деятельность. Это коллекции естественнонаучного и технического профиля, обычно весьма обширные. Часть их размещена в предметных кабинетах. Экспозиционное пространство включает исследовательские лаборатории и оборудование.

4. Музей-клуб, музей-театр. Экспозиция музея данного жанра, как правило, достаточно компактная и статичная, служит подспорьем для развитых форм клубно-кружковой деятельности. Она органично включается в работу школьного театра, становится основой для преподавания страноведения, изучения культуры, обычаев, языка того или иного народа. Фонды музея-театра или музея-клуба могут быть представлены театральными костюмами, фото- и кинодокументами о театральных постановках, афишами, летописями истории театра или клуба, выпусками журналов и газет, рефератами по культуре или обычаям изучаемой страны, музыкальными записями.

Теперь охарактеризуем музей, который становится органической частью тех школ, где существуют классы коррекции или учатся дети, нуждающиеся в социальной реабилитации.

5. Музей - адаптационный центр. Это может быть музей с четко выявленной социально-психологической задачей – создание атмосферы психологически комфортного общения. Чаще всего руководитель такого музея - психолог, работающий с детьми из неблагополучных семей, с подростками, имеющими отклонения в развитии, с инвалидами. Важно, чтобы работа музея велась по специально разработанной, рассчитанной на длительный срок программе, учитывающей специфику аудитории. Само экспозиционное пространство должно создавать «разгрузочную» среду, способствующую созданию климата доверительного общения, а также вовлечению детей в различные виды деятельности.

Гипотетически возможные жанры - деятельность таких музеев имеет не только гуманитарное значение, но и напрямую связана с новыми экономическими реалиями, поскольку может способствовать улучшению материального положения и школ, и школьников.

1. Музей - экскурсионное бюро. Создание подобного музея возможно на базе активных краеведческих изысканий в области истории и культуры того или иного района. Накапливаемая информация может стать основой школьного

экскурсионного бюро, которое разрабатывает местную краеведческую тематику и предлагает этот «продукт» образовательным учреждениям своего района, в том числе через циклы лекций (включая выездные) и экскурсий. Создание такого музея возможно на основе введения в программу школы факультатива по экскурсоведению, в который войдут такие дисциплины, как краеведение, культурный туризм, мастерство экскурсовода. Для более эффективной деятельности музея данной направленности необходимо укрепление его контактов с туристическими центрами района, прежде всего детскими туристическими центрами.

2. Музей-игротека. Это может быть музей игр и игрушек, часть которых принесена из дома, но основная — изготовлена руками детей, например, на уроках технологии. Музейный актив и учителя проводят на основе этих коллекций театрализованные занятия со школьниками младших классов, группами продленного дня, а также предлагают выездные представления близлежащим детским садам и школам. Необходимой составляющей деятельности подобного музея является изучение истории производства и бытования игрушки. Важная роль отводится также сценарно-постановочному аспекту, т. е. созданию специальных сценариев для проведения тематических занятий. Это определяет целесообразность введения в программу занятий с активом факультатива «Музейный сценарий».

3. Музей-ярмарка одновременно выполняет функцию торгового рекреационного центра. Он может взять на себя реализацию любого вида продукции, изготовленной учащимися в мастерских своей или окрестных школ. При организации торговых ярмарок, выездных акций, связанных с участием в праздниках или вечерах, у школьников появляется возможность попробовать себя в таких актуальных ролях как коммерческий агент или специалист по маркетингу. Это определяет перспективу создания подобных музеев в школах, ориентированных на обучения подобным профессиям.

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор образовательной организации
 « ____ » _____ 20 ____ г.
 (печать)

Образец плана работы школьного музея

 наименование ОО

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения	Ответственные
<i>Организационная работа</i>			
1.	Утверждение плана работы школьного музея на учебный год	Сентябрь	Директор, Руководитель школьного музея
2.	Формирование актива школьного музея	Сентябрь-	Руководитель школьного музея
3.	Оформление музейной документации	Сентябрь-октябрь	Руководитель школьного музея
4.	Работа с фондами. Инвентаризация архива	В течение года	Заместитель директора по ВР, Руководитель школьного музея
5.	Создание и ведение Книги отзывов гостей музея	В течение года	Руководитель школьного музея
6.	Публикация информации о деятельности музея в социальных сетях	В течение года	Руководитель школьного музея
7.	Поддержание надлежащего состояния помещения и фондов музея	В течение года	Руководитель школьного музея, Зам. директора по АХЧ
<i>Экскурсионная работа</i>			
8.	Формирование группы экскурсоводов	Сентябрь	Руководитель школьного музея
9.	Организация работы по подготовке экскурсоводов	В течение года	Руководитель школьного музея

10.	Разработка материалов для проведения обзорных и тематических экскурсий	В течение года	Руководитель школьного музея, Члены актива школьного музея
11.	Проведение обзорных и тематических экскурсий	В течение года	Руководитель школьного музея, Группа экскурсоводов
12.	Проведение мероприятий, приуроченных к знаменательным датам	В течение года	Руководитель школьного музея, Члены актива школьного музея
<i>Учебно-воспитательная работа</i>			
13.	Профориентация обучающихся. Использование материалов музея на уроках	В течение года	Руководитель школьного музея, учителя, педагоги
14.	Проведение музейных уроков	В течение года	Руководитель школьного музея, Учителя-предметники
15.	Проведение уроков истории и краеведения	В течение года	Учитель истории
16.	Проведение классных часов и праздников, посвященных Дням Воинской славы	Декабрь Февраль Май	Заместитель директора по ВР, Руководитель школьного музея
17.	Встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и локальных войн, тружениками тыла, интересными людьми на классных часах	В течение года	Заместитель директора по ВР, Руководитель школьного музея, Классные руководители
18.	Встреча с ветеранами труда – жителями малой родины. Сбор материала для оформления экспозиции	В течение года	Заместитель директора по ВР, Руководитель школьного музея, Классные руководители
<i>Работа с фондами музея</i>			
19.	Учет, регистрация и хранение музейных экспонатов	По мере поступления. В течение года	Руководитель школьного музея
20.	Проведение инвентаризации архива музея	Сентябрь, декабрь	Руководитель школьного музея
21.	Организация работы в архивах с	В течение	Руководитель

	целью пополнения, уточнения материалов музея	года	школьного музея
22.	Связь с музеями, общественными и детскими организациями и учреждениями	В течение года	Руководитель школьного музея
<i>Общественно-полезная работа</i>			
23.	Поисковая работа	В течение года	Руководитель школьного музея
24.	Запись воспоминаний ветеранов труда, жителей города	В течение года	Руководитель школьного музея
25.	Участие в районных, республиканских, всероссийских конкурсах.	В течение года	Руководитель школьного музея

Примечание: руководитель музея имеет право редактировать план работы на учебный год в зависимости от обстоятельств.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор образовательной организации
« _____ » _____ 20 ____ г.
(печать)

АКТ №
приема предметов на постоянное хранение
от « _____ » _____ 20 ____ г.

Настоящий акт составлен представителем музея _____
(ФИО, должность)

с одной стороны, и лицом _____
(ФИО, должность представителем учреждения или даритель)
_____ с другой стороны, в том, что первый принял, а второй
сдал в постоянное хранение

_____ (полное наименование музея)

следующие предметы:

№ п/п	Автор	Наименование предмета	Краткое описание	Размеры материала	Подпись	Сохранность	Способ приобретения

Всего по акту принято: _____ предметов.
(цифрами и прописью)

Акт составлен в _____ экз. и вручен подписавшим его лицам.

Принял:

Сдал:

Присутствовали:

Титульный лист
Главной инвентарной книги

Название музея образовательной организации

Аббревиатура образовательной организации, как в Уставе

номер книги

дата начала заполнения книги

Инвентарный номер	Дата регистрации	Автор, школа, название предмета, время место создания, бытования, история (легенда) предмета	Описание предмета	Количество	Материал и техника изготовления	Размер Масса	Сохранность	Источник Способ получения	Примечание
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**Последняя страница
Главной инвентарной книги**

прошнуровано и пронумеровано _____ листов

дата начала _____

дата окончания _____

печать и подпись руководителя музея образовательной организации

**Титульный лист
Книги поступлений**

Название музея образовательной организации

Аббревиатура образовательной организации,
как в Уставе

номер книги

дата начала заполнения книги

№ п/п	Дата регистрации	Автор, школа, название предмета, время и место создания, бытования, история (легенда) предмета	Описание предмета (надписи, подписи, клейма, марки)	Количество предметов	Материал и техника изготовления	Размер Масса	Источник Способ получения
1	2	3	4	5	6	7	8

Последняя страница Книги поступлений

прошнуровано и пронумеровано _____ ЛИСТОВ

дата начала _____

дата окончания _____

печать и подпись руководителя музея образовательной организации

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____

« ____ » _____ 20__ г.
М.П.

АКТ

обследования музея _____

адрес _____

« ____ » _____ 20__ г.

1. Состав комиссии
2. Название музея, образовательная организация
3. Документация музея
4. Экспозиция
5. Фонды музея
6. Руководитель
7. Заключение комиссии

Председатель комиссии _____

Члены комиссии _____

Примерная структура плана экскурсий

Тема экскурсии _____

Дата проведения _____

Время проведения экскурсии _____

Цель экскурсии _____

Задачи экскурсии _____

Вид экскурсии _____

По содержанию _____

По способу передвижения _____

По месту проведения _____

По составу и количеству участников _____

Продолжительность экскурсии _____

Категория экскурсантов _____

Маршрут экскурсии _____

Картография маршрута _____

Основные объекты показа _____

Ход мероприятия _____

Перечень используемых материалов _____

Оборудование и особенности его использования _____

Итоги экскурсии _____

Ответь на вопросы и узнай
«Какой ты Экскурсант?»

по школе от 1 до 10



1. В честь кого назван музей, который вы сегодня посетили?

2. На каком этаже расположена Картинная галерея музея?

3. Назовите ФИО знаменитого чеченского художника:

4. Назовите ФИО чеченца - героя СССР:



5. В музее есть экспонат «Стол Переговоров...». Запишите дату этого события:

6. В какой стране А.А. Кадыров учился в Исламском университете?

7. Назовите любой экспонат, подаренный А.А. Кадырову:

8. О какой войне могут рассказать некоторые экспонаты музея?

9. Какой экспонат музея Вас впечатлил?

10. Что из экскурсии Вам запомнилось больше всего?



Ответь на вопросы и узнай
«Какой ты Экскурсант?»

по шкале от 1 до 10
РЕЗУЛЬТАТЫ

Какой ты Экскурсант?

(1 правильный ответ – 1 балл)

от 1 до 4 б.

Неплохая работа! Но, в следующий раз,
постарайся быть внимательным
к деталям и чаще задавай вопросы)

от 5 до 7 б.

Молодец! Хорошая работа!

Чуть-чуть не хватило до «отлично», но
кто сказал, что всегда нужно быть на высоте?

от 8 до 10 б.

Поздравляю! Отличная работа!! Такой
Экскурсант как ты
– находка для Экскурсовода!

Почаще выезжай на экскурсии и
радуй себя новыми знаниями!

